



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131  
www.efe.com.gr, info@efe.com.gr

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

### I. ΠΑΤΡΟΝΑΖ ΤΗΣ ΕΦΕ

#### I.1 Ορισμός

Το Πατρонаζ της ΕΦΕ είναι ένα είδος αναγνώρισης προς έναν φωτογραφικό διαγωνισμό, που πληροί συγκεκριμένες προϋποθέσεις

#### I.2 Γενικά

Το Πατρонаζ της ΕΦΕ δίδεται σε διεθνή και εθνικά σαλόνια και διοργανώσεις με συμμετέχοντες από όλον τον κόσμο χωρίς περιορισμούς. Εξαιρούνται διαγωνισμοί και διοργανώσεις με αποκλειστικό εμπορικό στόχο.

#### I.3 Άλλες Διοργανώσεις εκτός διαγωνισμών

Η ΕΦΕ μπορεί να θέσει υπό την αιγίδα της οποιοδήποτε φωτογραφική διοργάνωση, όπως εορτασμοί, επέτειοι, εκθέσεις κλπ

#### I.4 Αίτηση

Οι αιτήσεις για το Πατρонаζ της ΕΦΕ πρέπει να αποστέλλονται απευθείας στο τμήμα Πατρонаζ της ΕΦΕ ταχυδρομικώς ή με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

#### I.5 Δικαιολογητικά

Μαζί με την αίτηση για το Πατρонаζ της ΕΦΕ, οι διοργανωτές πρέπει να προσκομίσουν το προσχέδιο του κειμένου των όρων του διαγωνισμού, στα Αγγλικά ή στα Ελληνικά. Ένας διαγωνισμός μπορεί να πάρει το πατρонаζ της ΕΦΕ στο σύνολό του και όχι σε τμήμα αυτού.

#### I.6 Απόφαση της ΕΦΕ

Εάν μία αίτηση για Πατρонаζ της ΕΦΕ απορριφθεί, μπορεί να δοθεί μελλοντικά μόνο αν ξαναγίνει αίτηση με σωστά δικαιολογητικά και εγγύηση για άρτια διεξαγωγή του διαγωνισμού.

#### I.7 Έγκριση Πατρонаζ

Το Πατρонаζ της ΕΦΕ δίδεται κατόπιν προσκομίσεως της απόδειξης πληρωμής από τον αιτούντα. Εάν ένας διαγωνισμός λάβει το Πατρонаζ της ΕΦΕ, θα παραλάβει Πιστοποιητικό με κωδικό που αναφέρεται ο αριθμός Πατρонаζ και το έτος (π.χ.: 2016/001).

Οι διοργανωτές που θα λάβουν το Πατρонаζ της ΕΦΕ οφείλουν να απονείμουν μετάλλια της ΕΦΕ (τουλάχιστον ένα χρυσό μετάλλιο ανα κατηγορία) και επαίνους της ΕΦΕ.

Έχουν επίσης την υποχρέωση να χρησιμοποιήσουν το λογότυπο της ΕΦΕ και τον αριθμό πατρонаζ στις προσκλήσεις συμμετοχής, στις αφίσες, στους καταλόγους και σε όλα τα μέσα προώθησης του διαγωνισμού τους.



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

## I.8 Υποχρεώσεις των διοργανωτών

Οι διοργανωτές πρέπει να συμμορφωθούν με τους όρους αυτού του εγγράφου

## I.9 Υποχρεώσεις της ΕΦΕ

Το γεγονός ότι η ΕΦΕ δίνει Πατρонаζ σε έναν διαγωνισμό, αυτό δεν την καθιστά υπεύθυνη για τυχόν λάθη ή παραλείψεις από τη μεριά του διοργανωτή.

Η ΕΦΕ δεν φέρει καμία ευθύνη ούτε για τα πνευματικά δικαιώματα οποιουδήποτε στοιχείου (εικόνα, ήχος, βίντεο) του τυπωμένου ή ψηφιακού έργου ούτε για την απεικόνιση οποιουδήποτε προσώπου περιλαμβάνεται ή εμφανίζεται στα υποβαλλόμενα έργα.

## II. ΟΡΟΙ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΦΕ

### II.1 Ορισμός

Το πατρонаζ της ΕΦΕ μπορεί να δοθεί μόνο σε διαγωνισμούς ανοικτούς σε όλους τους φωτογράφους, χωρίς διακρίσεις, ερασιτέχνες και επαγγελματίες.

Σε περίπτωση circuits, διαγωνισμών δηλαδή που καλύπτουν πολλαπλά σαλόνια, αυτά δεν μπορούν να περάσουν τα πέντε στο σύνολο. Οι φωτογραφίες σε κάθε κατηγορία πρέπει να κριθούν ξεχωριστά η κάθε μία.

### II.2 Συμμετοχή

Κάθε συμμετέχων σε διαγωνισμό υπό το πατρонаζ της ΕΦΕ πρέπει να δηλώνει ότι έχει διαβάσει και ότι έχει αποδεχθεί τους όρους που τον διέπουν καθώς και ότι είναι προσωπικά υπεύθυνος για την διασφάλιση ότι κατέχει τόσο τα πνευματικά δικαιώματα για όλο το περιεχόμενο κάθε εικόνας του όσο και την άδεια των απεικονιζομένων προσώπων. Θα πρέπει επίσης να δηλώνει αν αποδέχεται ή όχι την δημοσίευση των φωτογραφιών του στον κατάλογο και στα μέσα προβολής του οργανωτή για μη εμπορικούς σκοπούς.

Κάθε φωτογράφος είναι υποχρεωμένος να επιδείξει το αυθεντικό αρχείο RAW ή φιλμ στους διοργανωτές ή και στην ΕΦΕ εάν του ζητηθεί. Σε περίπτωση που δεν το κάνει, θα ακυρωθεί από τον διαγωνισμό.

### II.3 Είδη υποβαλλόμενων έργων

Όλα τα είδη φωτογραφίας επιτρέπονται στους διαγωνισμούς. Οι διοργανωτές οφείλουν να δίνουν ακριβείς ορισμούς σε κάθε κατηγορία που ανακοινώνουν. Απαγορεύεται να υπάρχουν υπογραφές, σημάδια, κείμενα ή διακριτικά του δημιουργού στα υποβαλλόμενα έργα.

### II.4 Είδη και Κατηγορίες

A) Όλα τα σαλόνια μπορούν να έχουν τα παρακάτω είδη :

1. Ασπρόμαυρες/Μονόχρωμες Τυπωμένες φωτογραφίες
2. Έγχρωμες φωτογραφίες



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

3. Προβαλλόμενες εικόνες (Ασπρόμαυρες/Μονόχρωμες ή Έγχρωμες)

4. Ηχοράματα/Διαποράματα

Β) Όλα τα σαλόνια μπορούν να έχουν τις παρακάτω κατηγορίες:

- Ελεύθερη
- Δημιουργική
- Φύση
- Άγρια Ζωή
- Φωτορεπορτάζ
- Ταξιδιωτική
- Πορτφόλιο
- Θεματική

Οι συμμετέχοντες δεν μπορούν να υποβάλουν την ίδια ή παρόμοια φωτογραφία σε παραπάνω από μία κατηγορία.

## II.5 Αριθμός Κατηγοριών

Κάθε διαγωνισμός μπορεί να έχει μέχρι έξι κατηγορίες. Για τα Circuits ισχύουν τα παρακάτω:

α) για Circuits 5 σαλονιών, οι κατηγορίες δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 3,

β) για Circuits 4 σαλονιών, οι κατηγορίες δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 4,

γ) για Circuits 3 σαλονιών, οι κατηγορίες δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 5,

## II.6 Μετάλλια και Έπαινοι

Υπάρχουν τρεις τύποι μεταλλίων στους διαγωνισμούς υπό την αιγίδα της ΕΦΕ: χρυσό, αργυρό, χάλκινο. Ο διοργανωτής πρέπει να προμηθευτεί υποχρεωτικά τουλάχιστον ένα σετ μεταλλίων (χρυσό, αργυρό, χάλκινο και 3 κορδέλλες) για μια τουλάχιστον κατηγορία και ένα σετ επαίνων (Α', Β', Γ' έπαινος) για κάθε κατηγορία για την οποία δεν έχει προβλέψει μετάλλια της ΕΦΕ.

Επίσης, διατίθενται τα ειδικά βραβεία Ερμής, Αφροδίτη και το Μεγάλο βραβείο Απόλλων καθώς και η πλακέτα της ΕΦΕ.

Ο συνολικός αριθμός των αιτούμενων βραβείων, μεταλλίων και επαίνων πρέπει να αναγραφεί στην αίτηση για Πατρонаζ.

Όλα τα βραβεία της ΕΦΕ πρέπει να αναφέρονται στους όρους συμμετοχής και στον κατάλογο του διοργανωτή.

## II.7 Όροι συμμετοχής και αίτηση

Ο διοργανωτής θα ανακοινώσει το διαγωνισμό του με την κοινοποίηση της αίτησης συμμετοχής και των όρων. Οι όροι πρέπει να είναι στα Ελληνικά ή στα Αγγλικά.

Οι όροι πρέπει να έχουν τις παρακάτω πληροφορίες:

Α) Ονομασία του διαγωνισμού και όνομα, διεύθυνση, τηλέφωνο και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο του υπεύθυνου της διοργάνωσης.

Β) Το σήμα και τον αριθμό Πατρонаζ της ΕΦΕ.



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131  
[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

Γ) Ονόματα και τίτλους των κριτών.

Δ) Ημερομηνίες που θα αναφέρουν:

α) τελική ημερομηνία υποβολής έργων

β) ημερομηνία(ες) κρίσεων των έργων

γ) ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων και ειδοποίησης των διαγωνιζομένων

δ) ημερομηνία(ες) της έκθεσης των βραβευμένων έργων

ε) ημερομηνία επιστροφής των έργων (για τυπωμένα, όπου προβλέπεται)

ζ) ημερομηνία αποστολής καταλόγων και βραβείων

Ε) Αναφορά ότι οι συμμετέχοντες που υποβάλλουν τα έργα τους σε διαγωνισμό υπό την αιγίδα της ΕΦΕ, αποδέχονται ότι οι φωτογραφίες έχουν τραβηχτεί από τους ίδιους και κατέχουν τα πνευματικά δικαιώματά τους.

ΣΤ) Αναφορά ότι οι συμμετέχοντες που υποβάλλουν τα έργα τους σε διαγωνισμό υπό την αιγίδα της ΕΦΕ, αποδέχονται χωρίς εξαιρέσεις τα κάτωθι:

- Οι υποβαλλόμενες φωτογραφίες μπορεί να ελεγχθούν από την ΕΦΕ αν πληρούν τις προϋποθέσεις της ακόμη και αν ο συμμετέχων δεν είναι μέλος της ΕΦΕ.
- Σε περίπτωση άρνησης συνεργασίας με την ΕΦΕ ή άρνησης να παραδοθεί το ζητηθέν RAW αρχείο ή αποτυχίας επίδειξης ικανοποιητικών αποδείξεων, θα ακυρωθούν.

Όπως αναφέρεται στην παράγραφο II.2) συνίσταται να επιτρέψουν να διακρίνονται τα δεδομένα EXIF για το ενδεχόμενο ελέγχου.

Ζ) Κόστος συμμετοχής: Το κόστος συμμετοχής στο διαγωνισμό πρέπει να αναφέρεται. Ο διοργανωτής έχει δικαίωμα να ζητήσει επιπρόσθετη χρέωση για την επιστροφή των τυπωμένων φωτογραφιών.

Η) Αναφορά του γεγονότος ότι όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν δωρεάν τυπωμένο ή ψηφιακό κατάλογο.

Θ) Σε περιπτώσεις σαλονιών με προβαλλόμενες φωτογραφίες, πρέπει να αναφέρεται το μέσο προβολής των έργων προς κρίση, μαζί με τη διάστασή του σε pixels. Οι κανονισμοί του σαλονιού πρέπει να αναφέρουν το μέγιστο ύψος και το μέγιστο πλάτος σε pixels των ψηφιακών φωτογραφιών που θα υποβάλλονται.

Ι) Σε κάθε κατηγορία πρέπει να αναφέρεται ο μέγιστος αριθμός υποβαλλόμενων έργων:..

α) για τυπωμένες φωτογραφίες

\* όχι παραπάνω από 4 τυπωμένες φωτογραφίες ανά κατηγορία (εκτός από την κατηγορία πορτφόλιο)

\* το μέγιστο υποβαλλόμενο μέγεθος είναι A3+ : 329 mm x 483 mm (13" x 19")

\* το ελάχιστο υποβαλλόμενο μέγεθος μπορεί να το καθορίσει ο διοργανωτής

β) για ψηφιακές κατηγορίες:

\* όχι παραπάνω από 4 έργα ανά κατηγορία (εκτός από κατηγορία πορτφόλιο)



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

\* το μέγεθος των ψηφιακών αρχείων θα καθορίζεται από το διοργανωτή

\* τον τρόπο αποστολής των έργων (με CD, DVD, email, WeTransfer, upload, κλπ)

IA) Επιπλέον στοιχεία:

α) Για τυπωμένες φωτογραφίες – Το όνομα, η διεύθυνση, η χώρα και το e-mail του διαγωνιζόμενου, ο τίτλος του έργου και ο αύξων αριθμός που ταυτίζεται με την αίτηση υποβολής των έργων.

β) Για ψηφιακές κατηγορίες – Όπως ορίσει ο διοργανωτής.

IB) Οποιαδήποτε άλλη πληροφορία σχετικά με προώθηση των έργων σε άλλα σαλόνια, διεύθυνση επικοινωνίας κλπ/

## II.8 Σύσταση της κριτικής επιτροπής

Η κριτική επιτροπή θα πρέπει να αποτελείται από 3 έως 5 μέλη ανά σαλόνι.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής σε καμία κατηγορία του διαγωνισμού, ακόμη κι αν δεν συμμετέχουν σε κάποια από αυτές ως μέλη της κριτικής επιτροπής.

## II.9 Αποφάσεις της κριτικής επιτροπής

Η απόφαση της κριτικής επιτροπής είναι αμετάκλητη.

## II.10 Αριθμός βραβείων – Αριθμός αναρτήσεων

Ο αριθμός των βραβείων και των αναρτήσεων ανά κατηγορία καθορίζεται από τους διοργανωτές. Απαγορεύεται να δίδονται βραβεία σε παρόμοια έργα.

## II.11 Αποτελέσματα του διαγωνισμού

Μετά τις κρίσεις των έργων, όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να ειδοποιηθούν. Τα αποτελέσματα πρέπει να σταλούν άμεσα μετά την έκδοσή τους στην ΕΦΕ για δημοσίευση στη ιστοσελίδα της.

## II.12 Κατάλογος

Ο διοργανωτής αποφασίζει αν θα εκδώσει τυπωμένο ή ψηφιακό κατάλογο. Ο κατάλογος θα πρέπει να περιέχει μόνο ανηρτημένα ή βραβευμένα έργα.

Γενικά πρέπει να περιέχει τουλάχιστον:

- 1) Φωτογραφίες με όλα τα βραβευμένα έργα και όσο το δυνατόν περισσότερα αναρτηθέντα έργα.
- 2) Μία λίστα με όλα τα βραβευμένα και αναρτηθέντα και τους δημιουργούς τους, με την χώρα προέλευσής τους, αν υπάρχουν συμμετοχές από το εξωτερικό.
- 3) Αλφαβητική λίστα των κρατών και των συμμετεχόντων με τους τίτλους των αναρτήσεών τους.
- 4) Πίνακα με στατιστικά στοιχεία.

3) Τον αριθμό Πατρονάζ και το λογότυπο της ΕΦΕ

## II.13 Κατάθεση καταλόγων στην ΕΦΕ

Ένα τουλάχιστον αντίτυπο του τυπωμένου καταλόγου ή ένα ψηφιακό αρχείο καταλόγου πρέπει να υποβληθεί στην ΕΦΕ για το αρχείο της



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

## II.14 Έκθεση – Προβολή των βραβευμένων έργων

Κάθε διοργανωτής είναι υποχρεωμένος να εκθέσει τα βραβευμένα έργα και τα ανηρτημένα έργα σε τοποθεσία που θα ανακοινώσει έγκαιρα. Εναλλακτικά θα πρέπει να προβεί σε προβολή των βραβευμένων και αναρτημένων έργων.

## II.15 Τίτλοι της ΕΦΕ

Σε συμμόρφωση με τις σχετικές εγκυκλίους που αναφέρονται στους καλλιτεχνικούς τίτλους της ΕΦΕ, οι αναρτήσεις και τα βραβεία σε διαγωνισμούς υπό την αιγίδα της ΕΦΕ μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τους καλλιτεχνικούς τίτλους της ΕΦΕ : AHPS, EHPS, επίπεδα EHPS.

## III. Φωτογραφικά Circuits

Στα φωτογραφικά Circuits μπορούν να γίνουν παραπάνω από ένα σαλόνια σε διαφορετικές περιοχές, πόλεις ή χώρες.

## IV. ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΣΕ ΣΑΛΟΝΙΑ ΜΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΦΥΣΗΣ Ή ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ

### IV.1 Ορισμός

Οι ορισμοί για τις κατηγορίες Φύσης και Άγριας Ζωής πρέπει να είναι εναρμονισμένοι με τους ορισμούς της FIAP και να δημοσιεύονται πάντα στους κανονισμούς του διαγωνισμού. Ειδικότερα:

#### Ορισμός της Φωτογραφίας Φύσης

Η φωτογραφία Φύσης περιορίζεται στη χρήση της φωτογραφικής διαδικασίας που απεικονίζει όλους τους κλάδους της φυσικής ιστορίας, εκτός από την ανθρωπολογία και την αρχαιολογία, με τέτοιο τρόπο που ένα καλά πληροφορημένο άτομο θα είναι σε θέση να προσδιορίσει το θέμα και να πιστοποιήσει την ειλικρινή παρουσίασή του. Η αφηγηματική αξία μιας φωτογραφίας πρέπει να είναι σημαντικότερη από την ποιότητα απεικόνισης, χωρίς ωστόσο να χάνεται η υψηλή τεχνική ποιότητα. Ανθρώπινα στοιχεία αποκλείονται εκτός από τις περιπτώσεις εκείνες που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους, όπως κουκουβάγιες αχυρώνα ή πελαργοί, προσαρμοσμένοι σε ένα περιβάλλον τροποποιημένο από τον άνθρωπο, ή όταν τα ανθρώπινα στοιχεία εμφανίζονται σε καταστάσεις που απεικονίζουν φυσικές δυνάμεις, όπως οι τυφώνες ή τα παλιρροιακά κύματα. Επιστημονικές ζώνες, επιστημονικές ετικέτες ή ραδιο-κολάρα στα άγρια ζώα είναι επιτρεπτά. Φωτογραφίες από υβριδικά φυτά δημιουργημένα από τον άνθρωπο, καλλιεργημένα φυτά, κατοικίδια ζώα ή έγκλειστα άγρια ζώα απαγορεύονται, όπως και κάθε μορφή χειραγώγησης που αλλοιώνει την αλήθεια της φωτογραφικής μαρτυρίας. Δεν επιτρέπονται τεχνικές που προσθέτουν, μετατοπίζουν, αντικαθιστούν ή αφαιρούν στοιχεία της αρχικής εικόνας, εκτός από το cropping. Τεχνικές που ενισχύουν την παρουσίαση της φωτογραφίας χωρίς να αλλάζουν το περιεχόμενο της αρχικής σκηνής όπως HDR, επιλεκτική εστίαση, φώτισμα – κάψιμο επιτρέπονται. Επιτρέπονται επίσης τεχνικές που αφαιρούν στοιχεία που προστίθενται από την κάμερα, όπως στίγματα από σκόνη, ψηφιακός θόρυβος και



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

γρατσουνιές. Μοντάζ δεν επιτρέπεται. Έγχρωμες εικόνες μπορούν να μετατραπούν σε αποχρώσεις του γκρι ή μονόχρωμη, ενώ υπέρυθρες εικόνες, είτε απευθείας τραβηγμένες είτε κατόπιν επεξεργασίας δεν επιτρέπονται.

Οι συμμετοχές που αποστέλλονται σε διαγωνισμούς Φύσης μπορούν να χωριστούν σε δύο κατηγορίες: Φύση και Άγρια Ζωή. Εικόνες Φύσης σύμφωνα με τα ανωτέρω κριτήρια μπορούν να είναι τοπία, γεωλογικοί σχηματισμοί, καιρικά φαινόμενα κλπ. και στην περίπτωση αυτή εντάσσονται οι εικόνες σε ελεγχόμενες συνθήκες, όπως οι ζωολογικοί κήποι, αγροκτήματα, πάρκα, βοτανικοί κήποι, ενυδρεία και οποιαδήποτε περιφραγή, όπου τα θέματα είναι εντελώς εξαρτώμενα από τον άνθρωπο για την διατροφή και επιβίωσή τους.

Αντίθετα, στην Φωτογραφία Άγριας Ζωής περιλαμβάνεται κάθε σωζόμενος ζωολογικός ή βοτανικός οργανισμός ελεύθερος και ανεξέλεγκτος σε ένα φυσικό ή προσαρμοσμένο από τον ίδιο βιότοπο. Στην περίπτωση αυτή τοπία, γεωλογικοί σχηματισμοί, φωτογραφίες από ζωολογικό κήπο, αγρόκτημα, πάρκο, ή οποιοδήποτε μέρος τα ζωολογικά ή βοτανικά είδη διαβιούν κάτω από ελεγχόμενες από τον άνθρωπο συνθήκες δεν επιτρέπονται στα τμήματα Άγριας Ζωής. Η Άγρια Ζωή δεν περιορίζεται στα ζώα, τα πουλιά και τα έντομα. Θαλάσσια και βοτανικά θέματα (συμπεριλαμβανομένων των μυκήτων και των φυκιών) που λαμβάνονται σε άγρια κατάσταση είναι κατάλληλα θέματα άγριας ζωής, όπως και τα σφάγια των υπαρχόντων ειδών.

## IV.2 Κατηγορίες

Κάθε είδος φωτογραφίας (α/μ ή έγχρωμη, τυπωμένη ή ψηφιακή) μπορεί να περιέχει κατηγορία Φύσης ή Άγριας Ζωής.

## IV.3 Κριτικές επιτροπές

Οι κριτικές επιτροπές οφείλουν να γνωρίζουν τους ορισμούς της FIAP για τις κατηγορίες Φύσης και Άγριας Ζωής.

## V. ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΣΕ ΣΑΛΟΝΙΑ ΜΕ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Οι διαγωνισμοί με κατηγορίες ασπρόμαυρης φωτογραφίας πρέπει να εφαρμόζουν τον ορισμό μονόχρωμης της FIAP. Ο ορισμός πρέπει να δημοσιεύεται πάντα στους κανονισμούς του διαγωνισμού

Κατά τον ορισμό αυτόν, κάθε ασπρόμαυρο έργο που έχει τόνους από το βαθύ γκρι – μαύρο έως το πολύ ανοικτό γκρι – άσπρο, με τους ενδιάμεσους τόνους του γκρι θεωρείται μονόχρωμο. Ένα ασπρόμαυρο έργο τονισμένο σε μία και μοναδική απόχρωση – τονιστή παραμένει μονόχρωμο και εντάσσεται στην κατηγορία της μονόχρωμης φωτογραφίας. Ένα τέτοιο έργο μπορεί να αναπαραχθεί ως ασπρόμαυρο σε έναν κατάλογο διαγωνισμού υπό της



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΥΘΕΙΟΥ 12 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - 11523 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

[www.efe.com.gr](http://www.efe.com.gr), [info@efe.com.gr](mailto:info@efe.com.gr)

αιγίδα της ΕΦΕ. Αντιθέτως, ένα ασπρόμαυρο έργο, που έχει τονιστεί σε ορισμένο ή ορισμένα σημεία και μόνο ή στο οποίο έχει προστεθεί τοπικά κάποιο άλλο χρώμα, γίνεται έγχρωμο και, σε περίπτωση διαγωνισμού υπό την αιγίδα της ΕΦΕ, πρέπει να ενταχθεί στην κατηγορία της εγχρώμου και να δημοσιευθεί ως έγχρωμο στον αντίστοιχο κατάλογο

VI. ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΣΑΛΟΝΙΑ ΜΕ «ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ» ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ, ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ, ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ, ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ

Σαλόνια, τα οποία προσθέτουν την κατηγορία "Παραδοσιακή Φωτογραφία" στις προαναφερθείσες κατηγορίες οφείλουν να σέβονται τον ορισμό της FIAΡ της "Παραδοσιακής Φωτογραφίας". Ο ορισμός πρέπει να δημοσιεύεται πάντα στους κανονισμούς του διαγωνισμού.

Ορισμός της "Παραδοσιακής Φωτογραφίας»

Μια «παραδοσιακή φωτογραφία διατηρεί το αρχικό περιεχόμενο της εικόνας με ελάχιστες προσαρμογές που δεν θα πρέπει να μεταβάλλουν την πραγματικότητα της σκηνής και θα εμφανίζονται φυσικές. Αναδιάταξη, αντικατάσταση, προσθήκη ή αφαίρεση οποιουδήποτε τμήματος της αρχικής εικόνας, εκτός από το cropping απαγορεύεται αυστηρά.